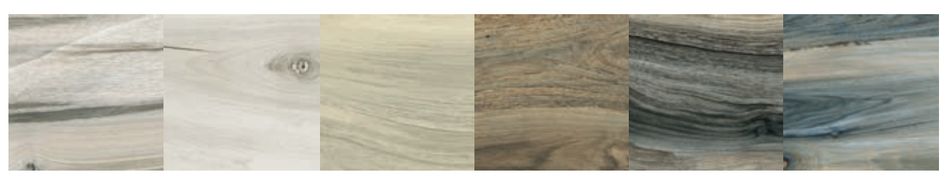
Kauri

S.p.A.
la fabbrica
ceramiche

Civilization of Beauty

Kauri



Indoor 10 mm: 60x120 . 24”x48” Tech - 20x120 . 8”x48” - 20x20 . 8”x8” Decoro - 7,5x40,7 . 3”x16” Chevron - 7,5x45 . 3”x18” Listello

Naturale. /0- 'N /0- 'N /0- /0-N /0- 'N ”Óå

Naturale e rettificato. Natural and rectified. Naturel et rectifié.
/0- -!'ü # 0) & '$ -$ -/N /0- ' 4 - /$!$ *N ”ÓåæãÓÞïàî

Lappato e Rettificato. Lappato and Rectified. Lappato et Rectifie.
++ /* 0) '$ -$ -/N ++ /* 4 /$!$ *N ”áÞæâáÞÛãáÕÓààÓ

GRES PORCELLANATO IN MASSA
FULL BODY PORCELAIN TILES
GRES CERAME PLEINE MASSE
VOLLMASSE-FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO COMPACTO TODO MASA
•‹”•™•””¢• ‘Œ—‡“•Š—‡”•™

Le terre magiche della Nuova Zelanda
custodiscono il legno più esclusivo del mondo,
perché ricavato da alberi caduti in seguito a enormi cataclismi
e rimasti sotto terra per migliaia di anni.
Kauri si ispira a questo legno dallo stile unico
e ne proietta la naturale eleganza negli ambienti del vivere moderno.

The magical land of New Zealand treasures the most exclusive wood in the world, because it is obtained from trees that have fallen due to cataclysms and have remained underground for thousands of years. Kauri is inspired
4 /# 0)$,0 ./4' *! /#$. 2**) $/ - g /. $/.) /0- ' ' ") $) (

Les terres magiques de la Nouvelle-Zélande conservent le bois le plus exclusif du monde, parce qu’il est obtenu à partir d’arbres tombés à la suite d’énormes cataclysmes et restés ensevelis sous terre pendant des milliers d’années. Kauri s’inspire de ce bois au style unique et en projette l’élégance naturelle dans les lieux de la vie moderne.

$ ("$. #)) . #) 1*) 0. ') 2 #-) . 2 -/1*''./ *'5 0! - ")5
Bäumen stammt, die während großer Naturkatastrophen umgefallen sind und Tausende von Jahren unter der
- 1 -"-) '$)N 0-$ $).+$-$ -/ .$ #) $. (1*(/$' # - $)5$" -/$"
' ")5 $) (* -) *#)0(" 0)")N

En las tierras mágicas de Nueva Zelanda se encuentra la madera más exclusiva del mundo, ya que se obtiene de árboles caídos como consecuencia de enormes cataclismos y que quedaron bajo tierra por miles de años. Kauri se inspira en esta madera de estilo único y proyecta su natural elegancia en los ambientes del vivir moderno.

‰ äÝÓÚáêàîè ÚØßÞòè ”áÕáÜ ŽØÞÓà×ÛÛ èãÓàÛåäò äÓßÓò ðÝäÝÞñÚÛ
×ØãØÕïØÕO æâÓÕëÛè âãÛ ãÓÚãæëÛåØÞïàîè äåÛèÛÜàîè ÔØ×äåÕÛÜ Û
×ãØÕØäÛàÓ ä æàÛÝÓÞïàîß äåÛÞØßåäò ÛäåáêàÛÝáß Õ×áèàáÕ
àÓåæãÓÞïàæñ ðÞØÖÓàåàáäåï ðåáÖá ßÓåØãÛÓÞÓ Õ

Una straordinaria **varietà estetica**

EXCEPTIONAL VARIETY OF LOOKS
UNE EXTRAORDINAIRE VARIETE ESTHETIQUE
EINE AUSSERGEWÖHNLICHE ÄSTHETISCHE VIELFALT
UNA EXTRAORDINARIA VARIEDAD ESTÉTICA
Š‹•‰•™Œ'£"•Œ ¤˜™Œ™•žŒ˜'•Œ —‡Ž"••ˆ—‡Ž•Œ

Utilizzando i materiali della collezione Kauri, è possibile arrivare a proporre fino a 50 tipologie di soluzioni grafiche. Una straordinaria varietà estetica che si traduce in ricchezza progettuale, coniugata alle elevate qualità tecniche e di resistenza del gres porcellanato.

$/# /# (/ -$ '. $) /# 0-$ *'' /$*)O 0. -. # 1 0+ /* '" &$) . *! + // -). 1 $' ' /* /# (N
An exceptional variety that translates into a wealth of design possibilities, combined with the advanced engineering and tough-wearing qualities of porcelain stoneware.

) 0/$'$.)/ ' . (/ -$ 03 ' *'' /$*) 0-$O *) + 0/ +-*+*. - %0.0Zø '" /4+ . .*'0/$).
graphiques. Une extraordinaire variété esthétique qui se traduit par un design riche, combiné avec les hautes qualités techniques et la résistance du grès cérame.

$ -2) 0)" - / -$ '$) - *'' &/$*) 0-$ $./ . (e"'$ #O $. 50 '" -/)"-f. # -
e.0)"))50 $ /)N $) 0‰ -" 2e#)'$ # ü./# /$. # $ '! '/O $ 1 - 0)) ($/)
#*#) / #)$. #) $") . #) 0) - $ -./) .!ü#$"& $/ . $)./ $)5 0". 50 - $/)
Entwurfsmöglichkeiten beiträgt.

/$'$5) * '*. (/ -$ '. ' *' $b) 0-$O . +*.$ ' '' " - +-*+*) - # ./ '" *+ $*) .
.*'0 $*) . "-ùf .N) 3/- *- $) -$ 1 -$ ./ /$ /- 0 $) -$.0 5 +-*4 /0 'O 0
conjuga con elevados niveles técnicos y de resistencia del gres porcelánico.

•äâáÞïÚæò ßÓåØãÛÓÞî ÛÚ ÝáÞÞØÝéÛÛ 0-$O âáòÕÛÞÓäï ÕáÚßáÙàáäåï âãØ×ÞáÙÛåï xã'"
åÛâáÕ ÖãÓçÙêØäÝÛè ãØëØàÛÜN š×ÛÕÛåØÞïàáØ ðäåØåÛêØäÝáØ ãÓÚàááÔãÓÚÛØO ÕîãÖÙÓñÏØØäò Õ
ÔáÖÓåäåÕØ âãáØÝåÓO äáêØåÓØåäò ä ÕîäáÝÛßÛ åØèàÛêØäÝÚßÛ èÓãÓÝåØãÛäåÛÝÓßÛ Û âãáêàáäãïñ
ÝØãÓßáÖãÓàÛåÓN

Victoria 20x120 . 8"x48" Nat. Ret.

1-*)P + -)0*1 *+5$*)$ $ +*.

CHEVRON: FOR NEW LAYING PATTERNS
CHEVRON : POUR DE NOUVELLES OPTIONS DE POSE
CHEVRON: FÜR NEUE VERLEGEMÖGLICHKEITEN
CHEVRON: PARA NUEVAS OPCIONES DE COLOCACIÓN
Ÿ Œ ‰ — • ” c ” • ‰ ¢ Œ ‰ ‡ — • ‡ ” ™ ¢ š ‘ ’ ‡ ‹ ‘ •

Con il decoro Chevron, Kauri rende omaggio a un classico della pavimentazione parquet e amplia al contempo la libertà progettuale, permettendo di realizzare molteplici schemi di posa, in risposta alle più svariate esigenze stilistiche.

$/# /# # 1-*) *+/$*)O 0-$ + 4. /-$ 0/ /* ' ..$ *(+*))/ *! + -,0 / g**-$)" 2#$'
also expanding design freedom and allowing the creation of multiple laying patterns, to meet the most diverse style needs.

Avec le format Chevron, Kauri rend hommage à un classique du parquet en laissant libre cours à la liberté de conception, permettant la création de nombreux motifs de pose, pour répondre aux exigences stylistiques les plus disparates.

$/ (*-(/ # 1-*) #0' $"/ 0-$ $) (' ..$& - . *) ' ".O (& //O 0) -2 $/ -/
"' $ #5 $/$" $)/20-!.!- $# $/O .)/.+- #) - 1 -. #$).) ./$'$./$. #) -!*- -)$..
(e"'$ # $./O 1$ '!ü'/$" -' " (0./ - # -50./ '')N

) ' !-(/* # 1-*)O 0-$ -$) #*( ) % 0) 'ù.$ * ' + 1$( )/ $b) + -,0 / 4 (+'<
.$(0'/ù) ( )/ ' '$ -/ +-*4 /0 'O +-*+*)$) * .< (''/$+' . .,0 (. *'* $b)O)
respuesta a los más variados requerimientos estilísticos.

›áãßÓåáß ŸØÕãáà 0-$ áå×ÓØå ×Óàï ÝÞÓääÛêØäÝÛß âÓãÝØåàíß ãáÞÓß Û ÓßØååØ ä åØß ãÓäëÛãòØå
ÕáÚßáÙàáäåÛ âãáØÝåÓO âáÚÕáÞòò ÛäâáÞïÚáÕÓåï ßàáÖáëÛåÞØàà îØ äèØßî æÝÞÓ×ÝÛO áåÕØêÓò àÓ äÓßîØ
ãÓÚàááÔãÓÚàîØ ðäåØåÛêØäÝÛØ àØáÔèá×ÛßáäåÛN

Tasman Chevron 7,5x40,7 . 3”x16” Nat.

Tasman Chevron 7,5x40,7 . 3”x16” Nat.

Tasman 20x120 . 8”x48” Nat. Ret.

Tasman Tech 60x120 . 24”x48” Lap. Ret.

Nelson 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.
Decoro Zeland 20x20 . 8”x8” Lap. Ret.

Catlins . Fiordland 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.

Catlins 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.

Catlins 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.

Catlins 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.

Fiordland 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.

Fiordland 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.

Fiordland 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.

Awanui 20x120 . 8”x48” Nat. Ret.

Victoria 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.

Victoria 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.

Victoria 20x120 . 8”x48” Lap. Ret.

Kauri

Gres porcellanato in massa. 0'' * 4 +*- ' $) /$' .N - . - (+' $) (.. N
*''(.. c $)./ $)5 0"N *- 'ù)$ * *(+ /* /* * (. N •×àáâåáàîÜ ÝØãÓßáÖãÓàÛåN

■ Naturale. /0- 'N /0- 'N /0- /0-N /0- 'N "Óåæã Ó Þïàî ÜN
□ Naturale e rettificato. /0- ') - /$!$ N /0- ' / - /$!$ N /0- -!'ü # 0) & '$ -$ -/N /0- ' 4 - /$!$ *N "Óåæã Ó Þïàî Ü ãØÝåÛçÛéÛãáÕÓààîÜN
○ Lappato e rettificato. ++ /*) - /$!$ N ++ /* / - /$!$ N ++ /* 0) & '$ -$ -/N ++ /* 4 - /$!$ *N 'ÓââÓåÛãáÕÓààîÜ ãØÝåÛçÛéÛãáÕÓààîÜN

SHADE
Low ☐ Moderate ☐
$"# ■) *(☐

ANSI A 137.1: 2012
WET DYNAMIC COEFFICIENT OF FRICTION
² "O & $

Scivolosità super ficie naturale
Coefficient natural surface

Nelson

Catlins

Nelson Chevron

Awanui

Kauri

Gres porcellanato in massa. 0'' * 4 +*- ' $) /$' .N - . - (+' $) (.. N
*''(.. c $)./ $)5 0"N *- 'ù)$ * *(+ /* /* * (. N •×àáâåáàà îÜ ÝØãÓßáÖãÓàÛåN

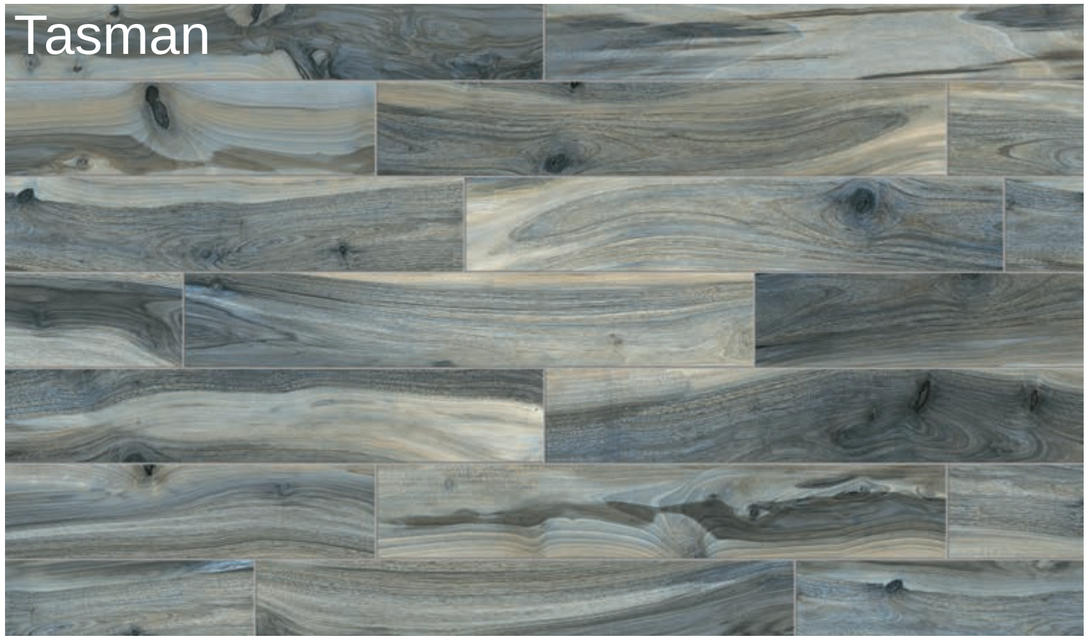
■ Naturale. /0- 'N /0- 'N /0- /0-N /0- 'N "Óåæã Ó Þ ïàîÜN
□ Naturale e rettificato. /0- ') - /$!$ N /0- ' / - /$!$ N /0- -!'ü # 0) & '$ -$ -/N /0- ' 4 - /$!$ *N "Óåæã Ó Þ ïàîÜ ãØÝåÛçÛéÛãáÕÓààîÜN
○ Lappato e rettificato. ++ /*) - /$!$ N ++ /* / - /$!$ N ++ /* 0) & '$ -$ -/N ++ /* 4 - /$!$ *N 'Óââ Óåâ Ûãá Õ Óàà îÜ ãØÝåÛçÛéÛãáÕÓàà îÜN

SHADE
Low ☐ Moderate ☐
$"# ■) *(☐

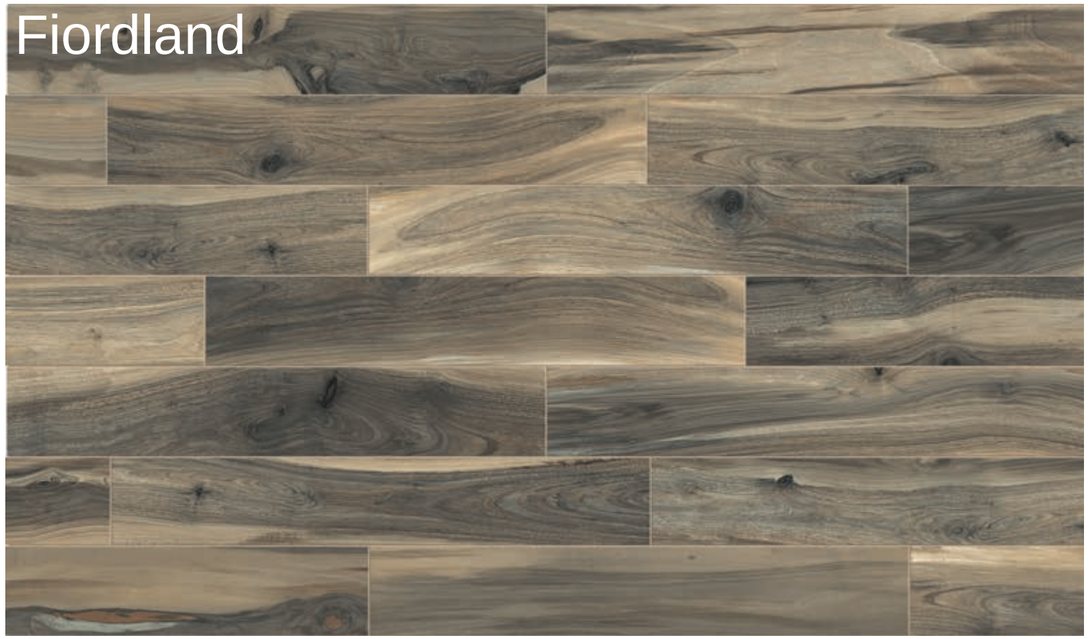
ANSI A 137.1: 2012
WET DYNAMIC COEFFICIENT OF FRICTION
² "O&$

Scivolosità super ce naturale
Coefficient natural surface

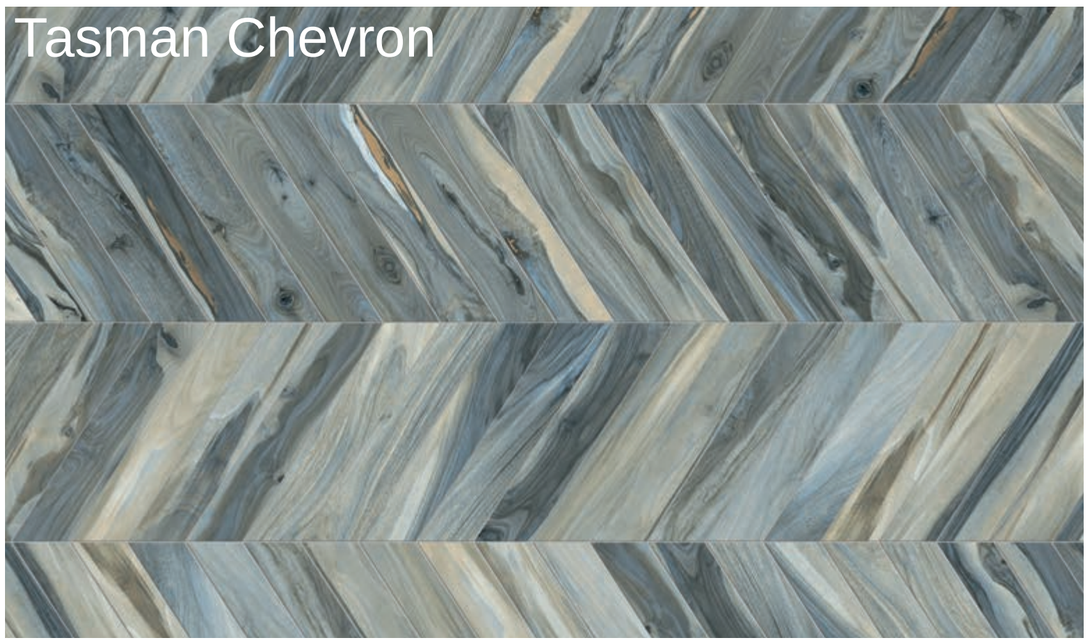
Tasman



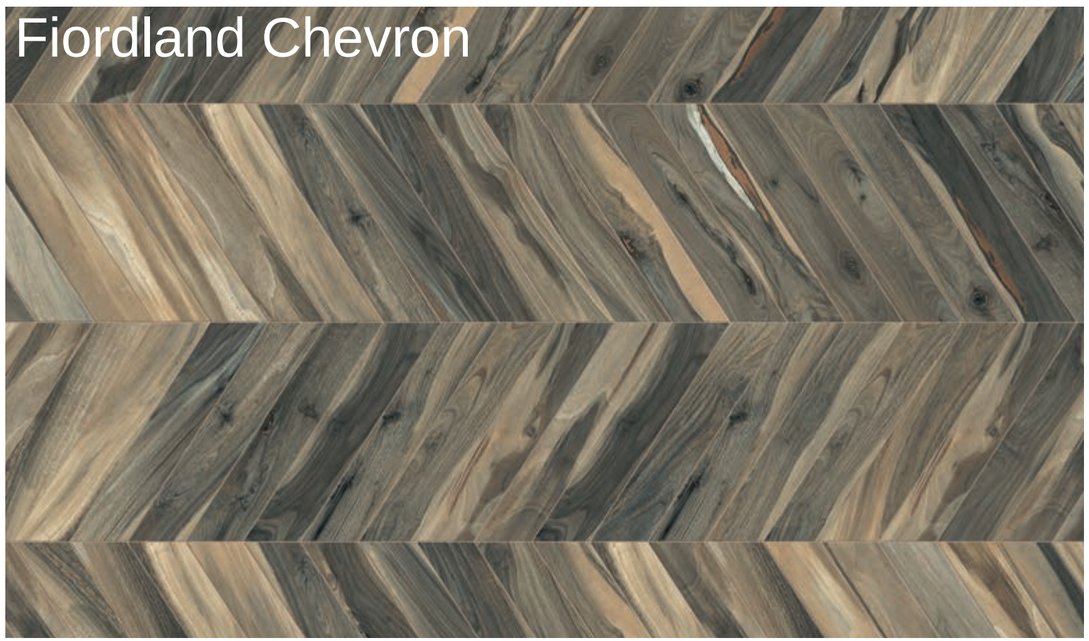
Fiordland



Tasman Chevron



Fiordland Chevron



Gres porcellanato in massa. 0'' * 4 +*- ' $) /$' .N - . - (+' $) (.. N
*''(.. c $)./ $)5 0"N *- 'ù)$ * *(+ /* /* * (. N •×àáâåáàà îÜ ÝØãÓßáÖãÓàÛåN

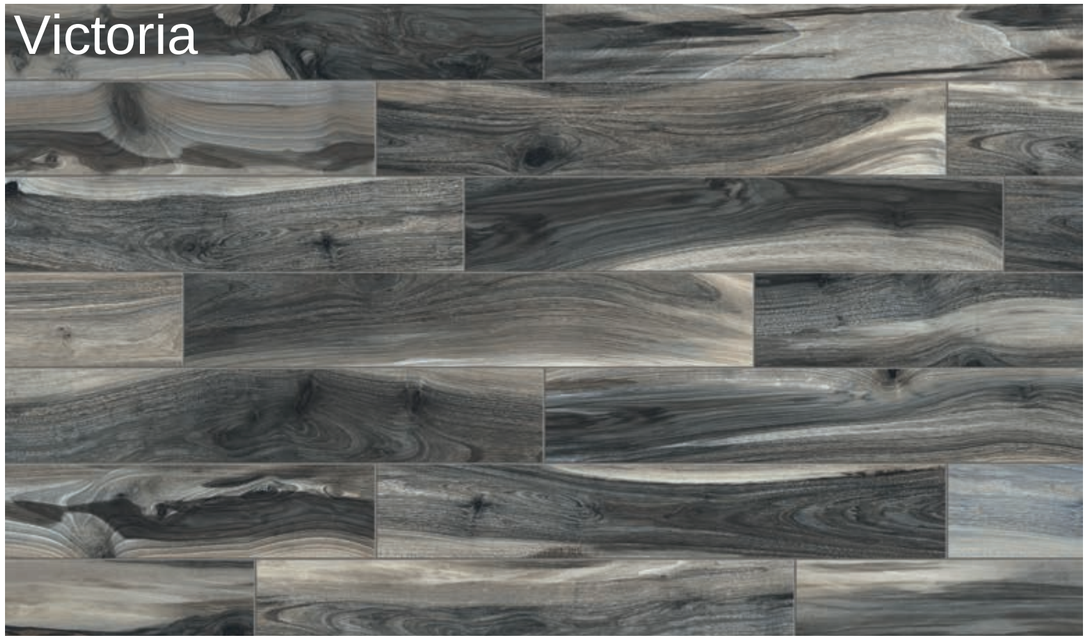
■ Naturale. /0- 'N /0- 'N /0- /0-N /0- 'N "Óåæã Ó Þ ïàîÜN
□ Naturale e rettificato. /0- ') - /$!$ N /0- ' / - /$!$ N /0- -!'ü # 0) & '$ -$ -/N /0- ' 4 - /$!$ *N "Óåæã Ó Þ ïàîÜ ãØÝåÛçÛéÛãáÕÓààîÜN
○ Lappato e rettificato. ++ /*) - /$!$ N ++ /* / - /$!$ N ++ /* 0) & '$ -$ -/N ++ /* 4 - /$!$ *N 'ÓââÓåÛãáÕÓààîÜ ãØÝåÛçÛéÛãáÕÓààîÜN

SHADE
Low ☐ Moderate ☐
$"# ■) *(☐

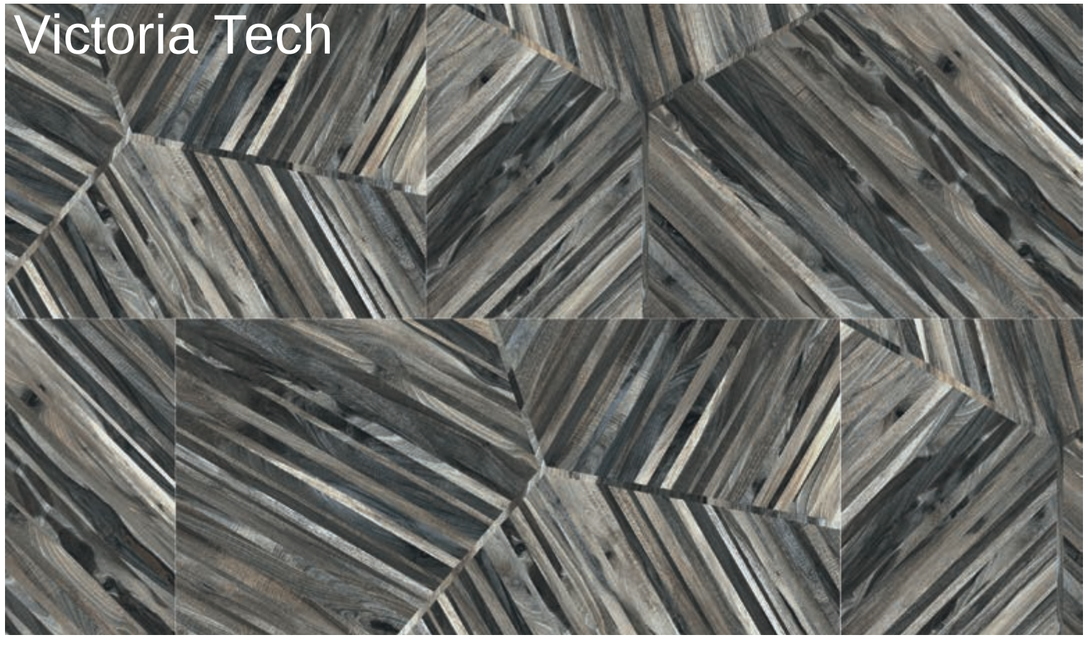
ANSI A 137.1: 2012
WET DYNAMIC COEFFICIENT OF FRICTION
² "O & $

Scivolosità super cie naturale
Coe cient natural surface

Victoria

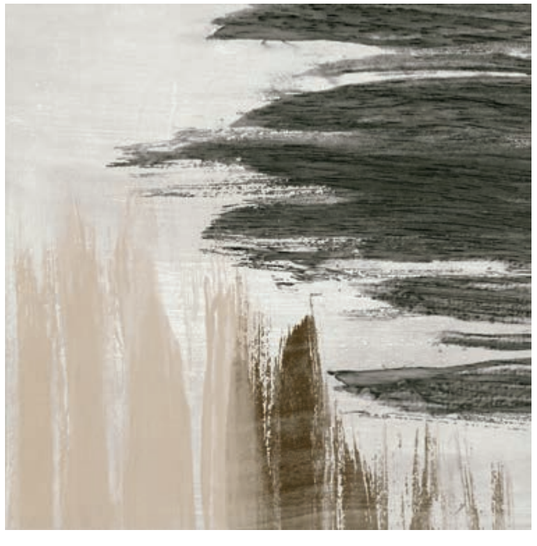


Victoria Tech



Decoro Zeland

$ " 3 $ " . 8"x8" Lap. Ret.



1:2

Rappresentazione in 1:2
Representation in 1:2

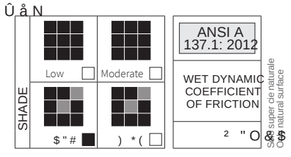
Kauri

Gres porcellanato in massa. 0'' * 4 +*- ' $) /$' .N - . - (+' $) (.. N
*''(.. c $)./ $)5 0"N *- 'ù)$ * *(+ /* /* * (. N •×àáâáâàîÙ ÝØãÓßáÖãÓàÛåN

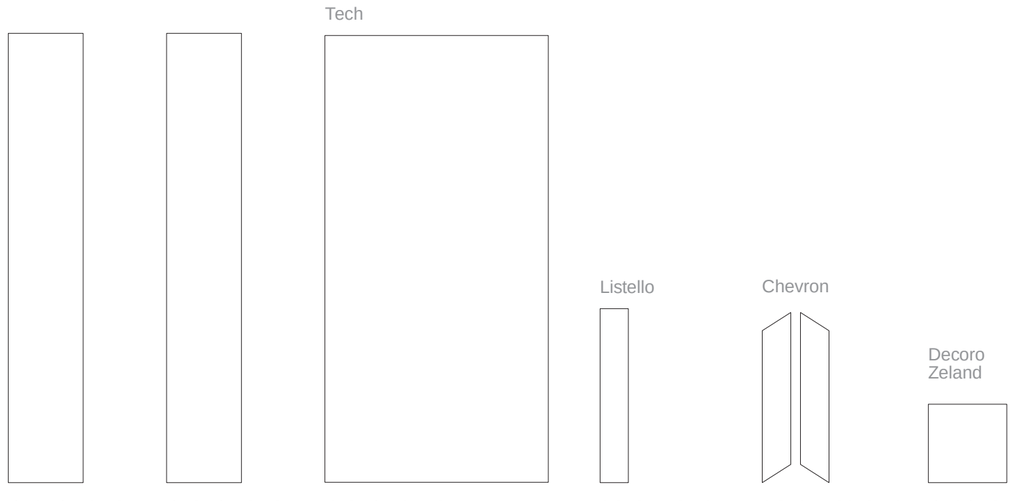
■ Naturale. /0- 'N /0- 'N /0- /0-N /0- 'N "Óåæã Ó Þ ïàî Ù N

□ Naturale e rettificato. Natural and rectified. Naturel et rectifié. Natur Oberfläche und kalibriert.
/0- ' 4 - /$!$ *N "ÓåæãÓÞïàîÙ ãØÝåÛçÙéÛãáÕÖààîÙN

○ Lappato e rettificato. Lappato and rectified. Lappato et rectifié. Lappato und kalibriert.
++ /* 4 - /$!$ *N 'ÓââÓåÛãáÕÖààîÙ ãØÝåÛçÙéÛãáÕÓààîÙN



INDOOR Spessore. Thickness. Epaisseur. Stärke. #" ((



$"3#$". 8"x48"
Nat. Ret. Q M113
")'") #Awanui
075075 Catlins
075085 Fiordland
075095 Tasman
")'#"'Victoria
")'#"$Nelson

$"3#$". 8"x48"
Lap. Ret. O M129
")'")$Awanui
075076 Catlins
075086 Fiordland
075096 Tasman
")'#"¾Victoria
")'#"&Nelson

("3#$". 24"x48"
Lap. Ret. O M135
075003Awanui Tech
")'"#) Fiordland Tech
")'"$) Tasman Tech
")'"%$ Victoria Tech

)O'3&'. 3"x18"
Nat. Q M085
")'%"# Awanui
")'%"$ Tasman
075305 Catlins
075307 Fiordland
075309 Victoria
")'%##Nelson

)O'3&"O). 3"x16"
Nat. Q M091
075303 Awanui
")'%"& Tasman
075306 Catlins
075308 Fiordland
")'%#" Victoria
")'%#$ Nelson

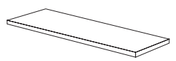
$"3$". 8"x8"
Lap. Ret. O P141
")'%"Decoro Zeland

Pezzi speciali. -$(.N $.+ $ '.N *-(./• & N $ 5 .+ $ '.N ~âØéÛÓÞãàîØ ðÞØßØàåîN

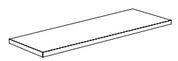
Battiscopa
(O'3#$"7½"x48"
Nat. Ret. Q
P029
")'#'"Awanui
")'#'%Catlins
")'#'(Fiordland
")'#('Tasman
")'#'$Victoria
")'#(&Nelson

Battiscopa
(O'3#$"7½"x48"
Lap. Ret. O
P033
")'#'#Awanui
")'#'%Catlins
")'#')Fiordland
")'#(#Tasman
")'#('Victoria
")'#((Nelson

** Gradino costa retta
%%3#$"3%O$#½"x13"x48"x1
Nat. Ret. Q
P207
")'#*'Awanui
")'#*'Catlins
")'#+8Fiordland
")'$"'Tasman
")'$#'Victoria
")'$$Nelson



** -$)* */ - //)"*'* .3
%%3#$"3%O$#½"x13"x48"x1
Nat. Ret. Q
P231
")'#*$Awanui
")'#*'Catlins
")'#+8Fiordland
")'$"'Tasman
")'$#'Victoria
")'$$)Nelson



** -$)* */ - //)"*'* 3
%%3#$"3%O$#½"x13"x48"x1
Nat. Ret. Q
P231
")'#*&Awanui
")'#+'Catlins
")'#+FFiordland
")'#"'Tasman
")'$#'Victoria
")'$$%Nelson

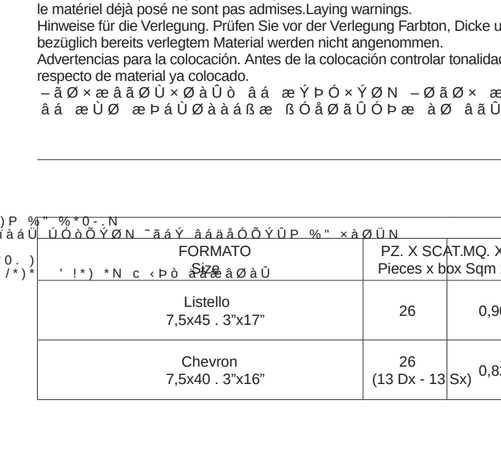
** A disposizione solo su richiesta. Tempi di consegna: 30gg. c 1 $' ' 0+*) -.,0 ./ *)'4N '$1-4 / -(.P %" 4.N c $.+*)$' .0'( )/ .0- - .0 / N ' $. '$1- $.*)P %" %*0-.N
-!•" - 0!)!- " N $! -5 $/P %" " N c $.+*)$' .'b'* %* + $ *N ' 5*)/- " P %" < .N c •ÚÓáåÕÖÞÚÕÓØåàò åáÞïÝá âá äâØéÛÓÞ'àáÚ ÚÓòÕÝØN ~ãáÝ âáäåÓÕÝÚP %" ×àØÚN

Per il gradino non si garantisce la stessa tonalità del fondo. c))*/ "0 -)/ /# / /# .# *! /# ./ $- /$' 2$'' /# .(./# &"-*0) /$' N *0- ' (- # O)*0.)
" -)/$..*). + . ' ((/*) '$/ 0!*) N c •- $ /0! 2$-)$ #/ - "' $ # - /*) - -0) !'$. " -)/$ -/N - ' + ' [*)*. " -)/$5 ' ($.(*/*)*
ÓÕãÒáåÚäáÕÖàÒ á×ÛàÓÝáÕáåå'ï åáàÒ ä çáàáßN ' !*) *N c ‹Þò äææâØàÚ

FORMATO Size	PZ. X SCAT. Pieces x box	MQ. X SCAT. Sqm x box	KG X SCAT. Weight x box	EUROPALLET 80x120 cm SCAT. X PAL. Boxes x pal.	MQ. X PAL. Sqm x pal.	KG X PAL. Weight x pal.	CM h PAL. cm h pal.
Listello 7,5x45 . 3"x17"	26	0,90	18,44	42	37,80	836	75
Chevron 7,5x40 . 3"x16"	26 (13 Dx - 13 Sx)	0,82	17,71	42	34,44	764	75

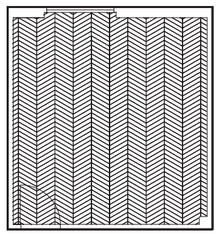
' !*-(/*)O'3&"O) (*($) /* ' '$./ ''*)O'3&' (+ -(// ' - 5$*) $ $1 -. +*. O // .$ + 1$( )/* # -$3
arricchendo gli ambienti di un design artigianale.
)N'3&"N) (/$'. *($) 2$/# /#)N'3&' (./-$+ ''*2. /# - /$*) *! $!! -)/ .$").O 2#$ # - .0$/ ' !*- */# !'**-.) 2 '
!*-(/)O'3&"O) (*($) 0 '$./ ')O'3&' (+ -(/ - - $!! -)/ . +*. .O +/ . 0..$ $) 03 -- ' " . .*' ,0Z 03 - 1 /
. *-(/)O'3&"O) (-(e"'$ #/O &*($)$ -/ ($/ - $./)O'3&' (O $ -./ ''0)" 1 -. #$) - -' "0)". -/)O $.$ # .*2*#' !•-
0) $ ü0(0- # $) #) 2 -&'$ # . .$") - $ # -)N
' !*-(/*)O' 3 &"O) (*($) * *) ' +' ,0 /)O' 3 &' (+ -($/ ' - $b) 1 -$.!*-(. *'* $b)O 0 . /)/* + - + 1$(
enriqueciendo los ambientes con un diseño artesanal.
›áåßÓå)O'è&"O) åß Ô åáêØåÓàÛÛ à Ôáã×ñãáß)O'è&' åß åáÛÕáÞòØå ÕîâáÞàòåï ãÓÚÞÛêàîØ ÕÛ×î æÝÞÓ×ÝÛO âãÛÒá×àîØ ÝÓÝ
àÒâáÞàòò åãáäåãÒàäàÕÒ ãØßØáÞØààîß ×ÛÙÒÛàáßN

Avvertenze per la posa. Prima della posa controllare tonalità, calibro e scelta. Si consiglia di prelevare piastrelle alternativamente da più scatole. Non si accettano reclami relativi a materiale già posato.
Laying warnings. Before laying, check the colour tones, work size, and quality category. It is advisable to take tiles from multiple boxes alternately. No claims will be entered into for laid tiles.
Avertissements pour la pose.Avant la pose, vérifier la teinte, le calibre et le choix. Il est recommandé de prélever des carreaux en alternance dans plusieurs boîtes. Les réclamations concern
le matériel déjà posé ne sont pas admises.Laying warnings.
Hinweise für die Verlegung. Prüfen Sie vor der Verlegung Farbton, Dicke und Qualität. Es wird geraten, die Fliesen abwechselnd aus mehreren Kartons zu entnehmen. Reklamationen
bezüglich bereits verlegtem Material werden nicht angenommen.
Advertencias para la colocación. Antes de la colocación controlar tonalidad, calibre y selección. Se aconseja tomar baldosas alternativamente desde varias cajas. No se aceptan reclamos
respecto de material ya colocado.
–ãØ×æâãØÙ×ØàÛò âá æÝÞÓ×ÝØN –ØãØ× æÝÞÓ×ÝáÜ âãáÕØãïåØ åáàO ÝÓÞÙÛÔã Û äáãåå ßÓåØãÛÓÞÓN —ØÝáßØ
âá æÙØ æÞáÙØààáßæ ßÓåØãÛÓÞæ àØ âãÛàÛßßÓñåäòN



1 Spessore. Thickness. Epaisseur. Stärke.
$./ ''*)O'3&' (N %\3#*\
#" ((

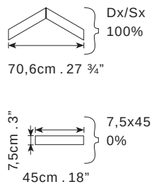
2 Spessore. Thickness. Epaisseur. Stärke.
1-*))O'3&"O) (N %\3#(\
#" ((

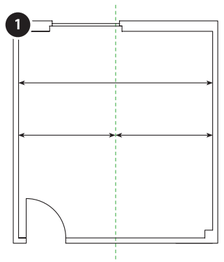


POSA CHEVRON SEMPLICE

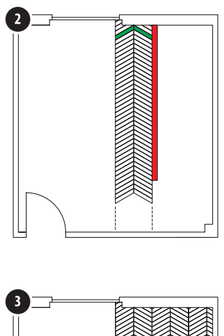
c

– — • ˜ ™ ‡ ¦ Š ‘ ’ ‡ ‹ ‘ ‡ ‰ Œ ’ • ž ‘ Š

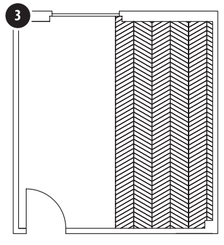




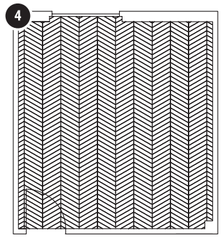
Misurare con precisione la larghezza dell'ambiente e tracciare una linea in corrispondenza della mezzeria, come illustrato.
Carefully measure the width of the room and draw the centre line, as shown.
Mesurer la largeur de la pièce avec précision et tracer une ligne au centre d'après l'illustration.
. .) $ ") 0 $ - $/ . 0(. 0) (-&$ -) $ O 2$ " 5 $"/O $ $// ''$)$ N
$- *) + - $.$b) ') #0- ' ($)/ 4 /- 5 - 0) '<) ' ($/ O / ' *(* . (0 ./-) ' $'0./- $b)N
™ áêàá ÛÚßØãïåØ ëÛãÛàæ âáßØìØàÛò Û àÓêØãåÛåØ ÞÛàÛñ âá äØãØ×ÛàØO ÝÓÝ âáÝÓÚÓàáN



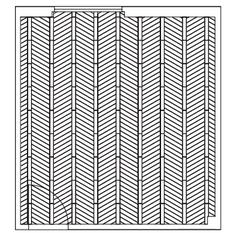
Posare il primo Chevron come illustrato. Utilizzare una staggia adeguatamente posizionata come guida.
Proseguire la posa fino a terminare la sezione lasciando uno spazio libero per la via d'uscita.
4 /# !$-./ # 1-*) . $''0./- / N ' ' 1 ''$)" - $) +*.$/$*)) 0. . "0$ N
Keep on laying until you reach the end of the section, leaving room to leave through.
. - ' +- ($ - # 1-) Z +- . 'Z$''0./- /$*)N /$'$. - 0) - "' *-- / ( )/ +*.$/$*)) . -1)/ "0$ N
0-.0$1- ' +*. %0.,0Zø ,0 ' . /$) .*$/ / -($)) ' $..)/ 0) .+ '$ - +*0- +*01*$- .*-/$-N
-' ") $ O 2$ " 5 $"/O . -./ # 1-*)N -2)) $ $))" (..) +*.$/$*)$ -/ . $ # $.) '. •#-0)"N
/5) $ $ -'"0)" $. 50( ) . #)$//. !*-/ 0) ' ..) $ $)) - $- 0('. 0.")"N
' - ' +-$(- # 1-*) ' ( ) - $'0./- N /$'$5 - 0) - "' 0 ( )/ +*.$ $*) *(* "0< N
-*. "0$- '$5) * ' *'* $b) # ./ /-($) - ' . $b)O %) * 0) .+ $* '$ - + - ' 1< . '$ N
šÞáÙÛåØ âØãÕæñ ØÞáêÝæO ÝÓÝ âáÝÓÚÓàáN •äáÁÞïÚæÛåØ âãÕÕÛÞïàá æÞáÙØààæñ ãØÜÝæ Õ ÝÓêØäåÕØ àÓâãÓÕÞòñìØÛ Û æÞáÙÛâ
–ãá×áÞÙÛåØ æÝÞÓ×Ýæ ÕâÞáåï ×á ÚÓÕØãëØàÛò æêÓäåÝÓO áäåÓÕÛÕ äÕáÓá×àáØ âãääåãÓàäåÕá ×Þò Õîëå×ÓN



Completare la posa della prima metà della stanza, posando una sezione alla volta, sempre con l'aiuto di una staggia adeguatamente posizionata.
$)$.# ' 4$)" /# !$-./ # '! *! /# -**(O ' 4$)" *) . /$*) / /$(O 0.$)" .0$/ '4 +*.$/$*) ' 1 ''$)" -N
Terminer l'installation de la première moitié de la pièce, en posant une section à la fois, toujours à l'aide d'une règle correctement positionnée.
*(+' //$ -) $ $ -' "0)" $) - -./) ü'!/ . $((-.O $) ($ % 2 $'. $)) . #)$// ($/#$'! $) .)/.+ $
positionierten Zieheisens verlegen.
*(+' / - ' *'* $b) ' +-$(- ($/ ' # $/ $b)O $)./ ') * 0) . $b) +*- 1 5O .$ (+- *) ' 40 0)
adecuadamente posicionada.
ŽÓÕØãëÛåØ æÝÞÓ×Ýæ âØãÕáÜ âáÞáÕÛàî âáßØìØàÛòO æÝÞÓ×îÕÓò á×Ûà æêÓäåáÝ ÚÓ ãÓÚO Õâ



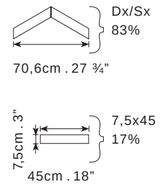
Con le stesse modalità, terminare la posa dell'ambiente.
-* $)" $) /#$. ! .#$*)O !$)$.# ' 4$)" /# -**(N
-($) - ' +*. 0 -- ' ") . ' +$) .0$1)/ ' . ((. (* '$/ .N
/ '') $ ($/ - "' $ #) *-" #).2 $. $ -'"0)" $(0(! -/$"N
-* - ' ($.(( ) - + - / -($) - ' *'* $b)) ' # $/ $b)N
¤åÛß ÙØ ßØåá×áß ÚÓÕØãëÛåØ æÝÞÓ×Ýæ Õá Õâ ØßâáßØìØàÛÚN

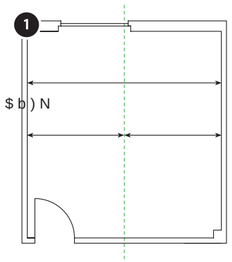


POSA CHEVRON CON TAPPETO

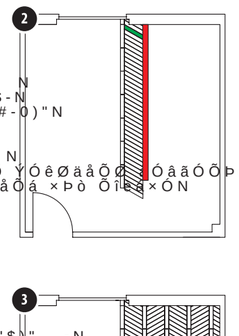
c

Š ‘ ’ ‡ ‹ ‘ ‡ ‰ Œ ’ • ž ‘ Š ~ ¤ › › Œ ‘ ™ • “ ‘ • ‰ — ‡

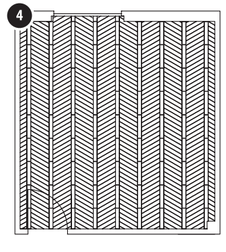




Misurare con precisione la larghezza dell'ambiente e tracciare una linea
$) *-$.+*))5 '' (55 -$ O +*. - ' +-$(!$' $)O'3&' *($''0./- /*N
Carefully measure the width of the room and draw the centre line, as shown, then lay the first column.
.0- - ' -" 0- ' +$ 1 +- $.$*) / /- - 0) '$") 0)/- O +*. - ' +- ($ - -)"
d'après l'illustration.
. .) $ ") 0 $ - $/ . 0(. 0) (-&$ -) $ $ $// ''$)$ N -' ") $ O 2$ " 5 $"
$ -./ $# 1*))O'3&'N
$- *) + - $.$b) ') #0- ' ($)/ 4 /- 5 - 0) '<)) ' ($/ Q *'* - ' +-$(- !$'
tal como se ilustra.
™ áêàá ÛÚßØãïåØ ëÛãÛàæ âáßØìØàÛò Û àÓêØãåÛåØ ÞÛàÛñ âá äØãØ×ÛàØO æÞáÙÛåØ
ÝÓÝ âáÝÓÚÓàáN



Utilizzare una staggia adeguatamente posizionata come guida e posare la prima fila di Chevron come illustrato, lasciando uno spazio libero per la via d'uscita.
Use a levelling bar positioned as a guide, lay the first column of chevrons, as shown, leaving room to leave through.
Utiliser une règle correctement positionnée servant de guide et poser la première rangée de Chevrons d'après l'illustration, en laissant un espace libre pour pouvoir sortir.
-2)) $ $))" (..) +*.$/$*)$ -/ . $ # $.) '. •#-0)" 0) 1 -' ") $ O 2$ " 5 $"/O
$ -./ $# # 1-*)O 2* $ $ $)) - $- 0('. 0.")" ' ..)N
/$'$5 - 0) - "' 0 ( )/ +*.$ $*) *(* "0< 4 *'* - ' +-$(- !$' # 1-*) '
manera ilustrada, dejando un espacio libre para la vía de salida.
ŽÓÕØãëÛåØ æÝÞÓ×Ýæ âØãÕáÜ âáÞáÕÛàî âáßØìØàÛòO æÝÞÓ×îÕÓò á×Ûà æêÓäåáÝ ÚÓ ãÓÚO Õâ
ØÞáêÝÛO ÝÓÝ âáÝÓÚÓàáO áäåÓÕÞòò äÕáÓá×àáØ âãääåãÓàäåÕá ×Þò Õîëå×ÓN



Con le stesse modalità, terminare la posa dell'ambiente
-* $)" $) /#$. ! .#$*)O !$)$.# ' 4$)" /# -**(N
-($) - ' +*. 0 -- ' ") . ' +$) .0$1)/ ' . ((. (* '$/ .N
/ '') $ ($/ - "' $ #) *-" #).2 $. $ -'"0)" $(0(! -/$"N
-* - ' ($.(( ) - + - / -($) - ' *'* $b)) ' # $/ $b)N
¤åÛß ÙØ ßØåá×áß ÚÓÕØãëÛåØ æÝÞÓ×Ýæ Õá Õâ ØßâáßØìØàÛÚN

LEGENDA. KEY. LÉGENDE. LEGENDE. LEYENDA.•ˆ•Ž”‡žŒ”•¦

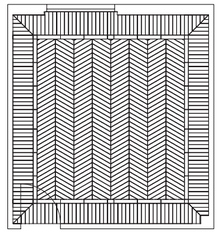
Staggia.
Levelling bar. Barre. Zieheisen.
"' N .

Inizio posa Chevron.
Start chevron laying. Début de pose Chevron. Beginn der
1-*)c -' "0)"N)$ $* *'* $b) # 1-*)N
.

Bindello.
)) - *- - '$) N (- *- N)) - -) N
Línea de borde interior. .

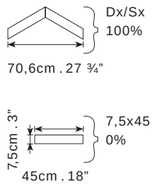
Fascia.
Outer border band. Lame de bordure. Äußerer Streifen.
Línea de borde exterior. .

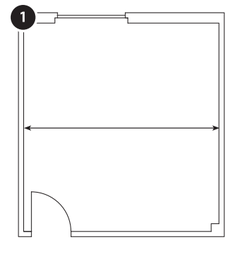
1 Senso di posa.
Laying direction. Sens de pose. Verlegerichtung.
$- $b) *'* $b)N "ÓâãÁÓÕÞØàÛØ æÝÞÓ×ÝÛN

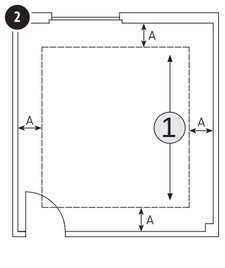


POSA CHEVRON CON TAPPETO

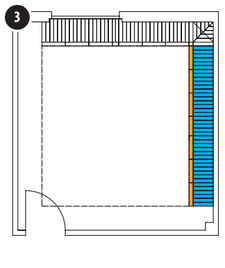
c
•
š ‘ ’ ‡ ‹ ‘ ‡ ‰ Œ ’ • ž ‘ š ˜ ¤ › › Œ ‘ ™ • “ ’ • ‰ — ‡







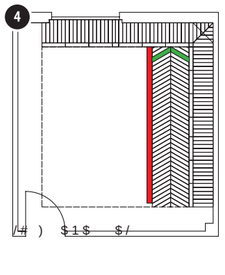
Misurare con precisione la larghezza dell’ambiente come illustrato
Carefully measure the width of the room, as shown.
Mesurer la largeur de la pièce avec précision d’après l’illustration.
. .) $ O 2$ " 5 $"/O ") 0 $ - $/ . 0(.N
$- *) + - $.$b) ') #0- ' ($)/ ' ( ) - .0 . $'0./- N
™ á ê à á Û Ú ß Ø ã ï å Ø ë Ú ã Û à æ â á ß Ø ì Ø à Û ò O Ý Ó Ý â á Ý Ó Ú Ò à á N



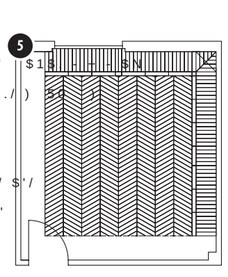
Iniziare la posa di fascia e bindello fino a completare due lati dell’ambiente come illustrato, avendo l’accortezza di posare l’eventuale pezzo tagliato contro la parete, in modo da poter poi coprire il taglio con il battiscopa.
Begin laying the outer border band and the inner border line, to complete two sides of the room as illustrated, taking care to lay the cut piece against the wall so that the cut can then be covered with the skirting board.
Commencer la pose des lames de bordure et de raccord et compléter les deux côtés d’après l’illustration, en prenant soin de poser chaque pièce coupée contre le mur, de manière à pouvoir couvrir le côté coupé avec la plinthe.
"$))) $ O 2$ " 5 $"/O ($/ - -' "0)" . ü0‰ -) /- $!). 0) . $)) -)) . $. 50- -/$"./ ''0)"
$/) . 0(.N #/) $ $ - 0!O .. 1)/0 '' " . #)$//) /• & 50-) 50 -$ #/)O .* .. - #
später mit der Sockelleiste verdeckt werden kann.
)$ $ - ' *'* $b) '<) *- 3/ -$*- 4 '<) *- $)/ -$*- # ./ *(+' / - *. ' *. ' # $/ $b
( ) - $'0./- O 0$) * *'* - ' 1)/0 ' +$ 5 *-/ *)/- ' + - O !$) +* - 0 -$- ' *-/ *) '
"Ôêàûåø æÝÞÓ×Ýæ Ôáã×ñãÓ Ù Õàæåãøààøü âáÞáäî Ôâ Þáåï ×á ÚÓÕØãëØàÙò ×Õæè ãåáãáà âáßØì
áÕãÓìÕò ÔàÙßÓàÙØ àÓ åáO êåáÕî æÝÞÓ×ÎÕÒåï áåãØÚÓààæñ ãåáãáàæ Ý åáØàØO êåáÕî ÚÓàØß à

Tracciare l’area che dovrà contenere il tappeto centrale, assicurandosi di mantenere per ogni lato la medeisma distanza dalle pareti, nel seguente modo:
- Sottrarre sempre la misura costante di 105 cm dalla misura della larghezza dell’ambiente (da esempio 375-105=270).
- Dividere la misura così ottenuta per la lunghezza dello Chevron che è 70,6 cm (270/70,6=3,8).
- Arrotondare il risultato all’intero superiore, quindi 3,8 diventa 4.
- Moltiplicare la lunghezza dello Chevron per il numero appena ricavato (70,6*4=282,4).
- Per determinare la distanza A (come da esempio) del tappeto centrale rispetto alle pareti, occorre sottrarre il risultato ottenuto dalla larghezza dell’ambiente e dividerlo per 2. Quindi la distanza A sarà: (375-282,4)/2=46,3 cm.

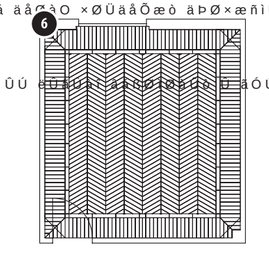
-& *0/ /#)/- ' -0" !! / - O (&$)" .0- /* & + /# . ($./) !-*(/# 2 ''. !*- # .$ O . !*''*2.P
• '2 4. .0 /- / #"' (!-*(/# 2$ /# *! /# -**(p!*- 3 (+' -**((.0-$)" %)' (P %)'c#"' ® $)"qN
• #) 1 /# - .0'/ * / $) 4 /# ')"/# *! /# # 1-*) p2#$ # $.)"N((qO N"N $)" ¬)"N(® %N*N
• *0) /# - .0'/ 0+ /* /#) - ./ 2#*')0(-O 2#$ # ( ). %N* *(. &N
• 0'/$+'4 /# ')"/# *! /# # 1-*) 4 /#)0(- %0./ * / $) p)"N(3 & ® $*$N&qN
• * ' 0' / /# $./) p . .#*2) $) /# 3 (+' q /2) /#)/- ' -0" . /$*)) /# 2 ''.O .0 /- / /# - .0'/ * / $) !-*(/# 2$ /# *! /# -**( ) /#) 1 $/



Posare il primo Chevron del tappeto centrale come evidenziato in figura. Utilizzare il bindello posato in precedenza e una staggia adeguatamente posizionata come guida. Proseguire la posa fino a terminare l’intera sezione.
Lay the first chevron of the central 'rug' section as shown in the figure. Use the inner border line laid earlier and a suitably positioned levelling bar as a guide. Keep laying until the entire section is finished.
. - ' +- ($ - # 1-) 0 / +$.)/- ' Z +- . ' !$"0- N /$'$. - ' (- *- +*. +- (( )/ / 0
correctement positionnée servant de guide. Continuer la pose pour terminer l’ensemble de la section.
-' ") $. -./ # 1-*) . ($//' -) ++$ #.O 2$ $) - $' 0)" " 5 $"/N -2)) $ - 501*-
$)) -) 0) $))" (..) +*.$/$*)$ -/ . $ # $.) '. •#-0)"N /5) $ $ -' "0)" $. 50- -/$".
gesamten Bereichs fort.
' - ' +-$(- # 1-*) ' '!*(-)/- ' +-* $) * ' ( ) - $'0./-) ' !$"0- N /$'$5 - ' '<)
- $)/ -$- *'*)/ -$*-( )/ 4 0) - "' 0 ( )/ +*.$ $*) *(* "0< N -*. "0$- ' *'* $b)
/ -($) - ' . $b) *(+' / N
šÞáÙÛåØ âØãÕæñ ØÞáêÝæ éØàåãÓÞïàáÓá ÝáÕãÓO ÝÓÝ âáÝÓÚÓàá àÓ ãÛäæàÝØN •äãáÞïÚæÜåØ
âãÕÕÛÞïàá æÞáÙØààæñ ãØÙÝæ Õ ÝÓêØäåÕØ àÓâãÓÕÞòñïØÜN –ãá×áÞÙÛåØ æÝÞÓ×Ýæ Õâ Þáåï ×



Terminare in questo modo l’intera posa del tappeto centrale.
-* $)" $) /#$. ! .#$*)O !$)$.# ' 4$)" /#)/$-)/- ' W-0"W . /$*)N
Terminer la pose du tapis central suivant cette modalité.
)) $ 0! $. $. $ " . (/ -' "0)" . ($//' -) ++$ #.N
-($) - ./ !*-(' *'* $b) *(+' / ' '!*(-)/- 'N
ŽÓÖØãëÛåØ åÓÝÛß áÕãÓÚáß Õäñ æÝÞÓ×Ýæ éØàåãÓÞïàáÓá ÝáÕãÓN



Concludere la stanza con la posa di fascia e bindello mancanti.
$)$.# /# -**(4 ' 4$)" /# ($..$)" + -/ *! /# *0/ - *- -)) /# $)) - *- - '$) N
Conclure la pièce en posant les lames de bordure et de raccord manquantes.
/ '') $) 0(0- # -' "0)" - ü0‰ -) /- $!) 0) $)) -) ü) - ! -/$"O $ 1 - ' $)N
ŽÓÖØãëÛåØ ãÓÕáåæ æÝÞÓ×ÝáÚ àØ×áàåÓñïØÓá Óáã×ñãÓ Û âáÞáäîN

LEGENDA. KEY. LÉGENDE. LEGENDE. LEYENDA.•ˆ•Ž”‡žŒ”•¦

- **Staggia.** Levelling bar. Barre. Zieheisen. "' N .
- **Inizio posa Chevron.** Start chevron laying. Début de pose Chevron. Beginn der # 1-*)c -' "0)"N)$ $* *'* $b) # 1-*)N . Línea de borde interior. .
- **Bindello.**)) - *- - '$) N (- *- N)) - -) N
- **Fascia.** Outer border band. Lame de bordure. Äußerer Streifen. Línea de borde exterior. .
- **1 Senso di posa.** Laying direction. Sens de pose. Verlegerichtung. $- $b) *'* $b)N "Ôâã ÓÕÞØàÛØ æÝÞÓ×ÝÛN

Kauri

Caratteristiche tecniche. Technical features. Caracteristiques techniques.
#)$. # $"). # !/)N - / -$./$. /)$ .N ØèàÛêØäÝÛØ 3ÓãÓÝåØãÛäåÛÝÛN

#%""(c c p ± "O'"q #&&## c
GRES PORCELLANATO IN MASSA. FULL BODY PORCELAIN TILES. GRES CERAME PLEINE MASSE.
c N 7 N •‹"•™•"""¢• ‘Œ—‡"•Š—‡"•™N

	CARATTERISTICA SPECIFICATION CARACTERISTIQUE EIGENSCHAFT CARACTERISTICA ¯–Œ••›•'‡	METODO DI PROVA TEST METHODS METHODE D'ESSAI TESTVERFAHREN PRUEBA ¯™?"‹‡—™ •¯–£-™‡"••	VALORE PRESCRITTO IN MASSA FIXED VALUE VALEUR PRESCRITE VORGESCHRIEHENER WERT VALOR PRESCRITO ™—ŒÔšŽ"•Œ	GRES PORCELLANATO	.	.